

宝塚ゴルフ倶楽部 宝友会 300回 記念祝賀会 プログラム

平成 25 年 5 月 11 日（土曜日）午後 6 時開宴

ザ・リッツカールトン大阪 ボールルーム

ソプラノ 三村浩美さん、喜多美幸さん、川端宏枝さん、植田加奈子さん

テノール 安川忠之さん、中川正嵩さん

ピアノ 大原亜樹子さん、竹村美和子さん

ピアノ前奏

ヨハン・シュトラウス作曲オペレッタ「こうもり」より序曲

By 大原亜樹子、竹村美和子

乾杯

三村浩美、喜多美幸、川端宏枝、植田加奈子

第一部

ソプラノ歌手によるオペラ・名アリア集

～ワインとオードブルで静かにお聴き下さいませ～

○ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」より「乾杯の歌」 By 三村浩美、安川忠之

○ヴェルディ作曲 オペラ「運命の力」より「神よ、平和を与えたまえ」

レオノーラと恋人アルヴァーロが駆け落ちをしたのが悲劇の始まり。彼女は、終始ほとんど悪意のある「運命の力」によって翻弄されます。「Peace（平和）」、「Fatalita（宿命）」、「Maledizione（呪い）」がこのオペラのキーワードになります。

その辺も含めてお楽しみ下さい。

By 川端宏枝

○プッチーニ作曲 オペラ「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」

政治犯として捕らえられた恋人カヴァラドッシを救う条件として、ローマ警視総監スカルピアは、トスカの貞操を求めます。絶望の中でトスカは、歌と恋に生き、人々に尽くし、信仰を守って生きてきた自分を、何故に神は見捨てるのかと、歌います。

By 喜多美幸

○ヨハン・シュトラウス作曲 オペレッタ「コウモリ」より「田舎娘を演じるときは」

女中アデーレのアリア。女中など辞めて女優になりたいアデーレ。自分がどれだけ女優の素質を持っているか、みんなに披露するアリアです。

By 三村浩美

○グノー作曲 オペラ「ファウスト」より「宝石の歌」

フランス・ロマン派のシャルル・グノーの代表的オペラ「ファウスト」。美しいマルグリートは、彼女を誘惑するために悪魔メフィストが残した宝石箱にすっかり魅せられてしまい、鏡に映る自分の姿に見とれながら歌います。「宝石の歌」として知られています。

By 植田加奈子

○カタラーニ作曲 オペラ「ワリー」より「さようなら、ふるさとの家よ」

父親は、ワリーの大好きな人を嫌い、別の男性と結婚させようとします。ワリーが「Ebben? (それでは、)」と言って家を出て行くときに歌うアリアで、どこか胸を疼かせるような憧れが感じられます。

By 川端宏枝

○プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」

蝶々さんがアメリカ海軍士官ピンカートンと結婚し、ピンカートンがアメリカに戻ってから3年。「旦那様はもう戻ってこないのではないか」とスズキが口をすべらせた為、「駒鳥が巣につくころには戻ってくる」と言った言葉を信じている蝶々さんはスズキを叱りつけ、ある晴れた日に彼が戻ってくることを夢見て歌います。

By 喜多美幸

第二部

テノールとソプラノの競演によるカンツォーネ&オペラアリア

オーソレミーオ、フニクリフニクラ、わすれな草、帰れソレントへ、カタリカタリ、彼女に告げて、グラナダ、マンマ、女心の歌、星は光りぬ、誰も寝てはならぬなど

By 安川忠之、中川正嵩

恋とはどんなものかしら (フィガロの結婚)、ああ幾度か (ロミオとジュリエット)、今の歌声は (セヴィリアの理髪師)、かわいい坊や (蝶々夫人)、ドレッダの美しい夢 (つばめ)、ムゼッタのワルツ (ボエーム)、この柔らかなレースの中に (マノンレスコー)、ひとり捨てられて (マノンレスコー)、私のお父さん (ジャンニスッキ)、ナイチンゲール、夜の女王のアリア (魔笛) などより

By 三村浩美、喜多美幸、川端宏枝、植田加奈子

福引

司会 山内康俊さん (大阪西ロータリークラブ)

フィナーレ

レハール作曲 オペレッタ「メリー・ウィドウ」より「ワルツ」

By 出演歌手全員